



LA  
PANTALLA  
DIGITAL

3 | 2024

ENTREVISTAS  
ALL FLAMENCO  
BAMBLOO TV  
CESYA  
FLIXOLÉ  
GUIDEDOC  
NONOKI

+streaming

ARLENE  
SIDARIS  
BULLETS, BOMBS  
AND BABES!

NEXX OTRO AMANECER

PRIMERAN · TITAN OS  
SÓLO PARA ADULTOS · EIDENTIDAD



A partir de mayo de 2024 también online



**LA  
PANTALLA  
DIGITAL**

**Actualidad audiovisual**

**[www.lapantalladigital.com](http://www.lapantalladigital.com)**



## LA PANTALLA DIGITAL

3 | 2024

Revista de pantallas  
digitales y streaming

Ejemplar digital gratuito  
"Made with HI+33"

### Portada

Andy Sidaris con Julie Strain,  
Dona Speir, Roberta Vasquez,  
Cynthia Brimhall  
y Dra. Ava Cadell  
© Malibu Bay Films

### Website

[www.lapantalladigital.com](http://www.lapantalladigital.com)

### Redacción y publicidad

[info@lapantalladigital.com](mailto:info@lapantalladigital.com)

## LA PANTALLA DIGITAL

C/ Río Oiartzun 1  
20012 San Sebastián. Gipuzkoa  
ISSN 3020-4046

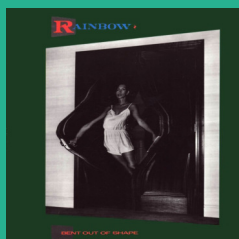
Las imágenes pertenecen a sus  
respetivos autores y/o propietarios de  
los derechos de las mismas.

No está permitida la reproducción total  
o parcial de esta revista, su tratamiento  
informático, ni su transmisión por  
cualquier sistema o medio, sin el  
permiso previo y por escrito de los  
titulares del copyright.

LA PANTALLA DIGITAL no se hace  
responsable de las opiniones de sus  
colaboradores, no indentificándose  
necesariamente con las mismas.

© LA PANTALLA DIGITAL  
Todos los derechos reservados.

Playist  
**Rainbow**  
*Bent Out of Shape* (1983)



## ENTREVISTAS



**FlixOlé**  
16 FLIXOLÉ



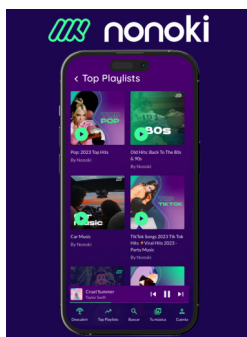
**Javier Fernández**  
34 ALL FLAMENCO



**Israel González Carrasco**  
48 CESYA



**María Mayoral**  
60 BAMBLOO TV



**Carlos Zehr**  
71 NONOKI



**Víctor Corral**  
74 GUIDEDOC

## ENTREVISTAS



**Arlene Sidaris**  
10 MALIBU BAY FILMS



**Fran**  
22 NEXX

## ACTUALIDAD



5 SÓLO PARA  
ADULTOS



8 EIDENTIDAD

PRIMERAN

40 PRIMERAN



78 TITAN OS

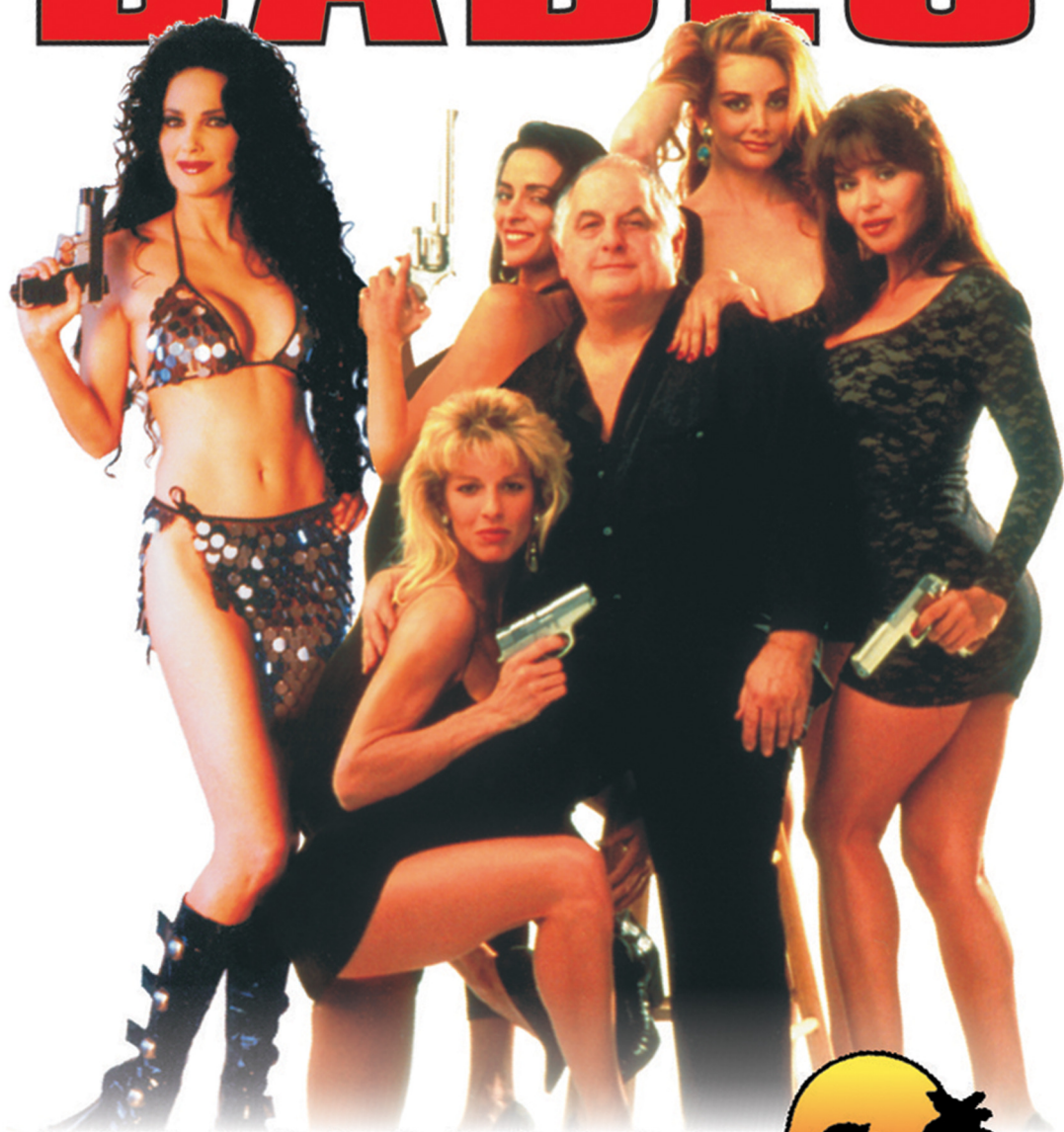
# **BULLETS • BOMBS**

---

## **AND**

---

# **BABES**



---

**THE FILMS OF ANDY SIDARIS**

---



# ARLENE SIDARIS

## Bullets, Bombs and Babes!

**Entrevistamos a Arlene Sidaris, productora que junto a su marido, el cineasta Andy Sidaris, nos ha proporcionado horas y horas de entretenimiento y diversión con su fórmula de “Balas, Bombas y Chicas” desde Malibu Bay Films, a lo largo de 12 películas que han llegado al streaming.**

### ¿Quién es Arlene Sidaris, y quién fue Andy Sidaris?

Andy y Arlene Sidaris tenían cada uno su propia carrera individual antes de que formáramos equipo. Andy se había convertido en el director principal de ABC Sports durante un par de décadas. Aceptó el primer premio Emmy de la Academia de Televisión en nombre de ABC por los Juegos Olímpicos de 1968. Después de recibir muchos premios de este tipo, el chiste familiar era que se dedicó al negocio del cine porque si ganaba otro Emmy, ¡la casa se hundiría!

Arlene ascendió desde asistente de productora en *Nightlife* de ABC hasta productora de la serie *Hardy Boys/Nancy Drew* para ABC-TV, guionista y productora de *Obsessed with a Married Woman* (*Obsesionado por una mujer casada*) de ABC y jefa



Arlene Sidaris

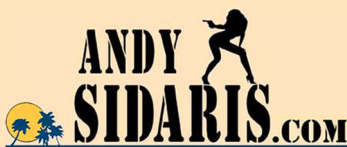
del departamento de televisión de Ruthless Productions de Julia Phillip en MGM.

Comenzamos a trabajar juntos después de que Andy escribiera y produjera *Malibu Express*. Para las siguientes 11 películas, Andy escribió y dirigió, y Arlene (o sea, yo) produjo. Colaboramos estrechamente durante el concepto y

ejecución de cada una de nuestras películas, compartiendo guión y planes de rodaje, casting, rodaje y detalles de postproducción.

### Ahora resúmenos la trayectoria de tu productora Malibu Bay Films.

Andy rodó *Malibu Express* con financiación de Playboy. Cuando la película estuvo terminada, Hugh Hefner quedó decepcionado con la representación física y llena de acción de las Centerfolds. Su visión de las mujeres las había colocado en un pedestal. Andy pudo recomprar el 100 % de la propiedad de la película. Luego, nuestro representante Bill Donnelly hizo un acuerdo previo a la licencia con Lorimar para lanzar *Hard Ticket to Hawaii* (*Malibú Connection*) y *Picasso Trigger* (*Operación Venganza*). Usamos los avales para obtener



# MALIBU BAY FILMS



financiación de nuestro banco, no obstante, después de que comenzó la preproducción con el guión, la contratación de personal y demás, el banco exigió una garantía. La única garantía disponible para Andy era nuestra casa. Para asegurar mi interés en nuestra propiedad, se decidió

**bras vuestro cine desde Malibu Bay Films. ¿Cómo fue crear un estilo propio de hacer películas?**

Andy tenía años de experiencia en televisión en vivo. El talento que desarrolló a partir de ahí le permitió pensar un paso más allá en el cine de 35 mm. Mis habilidades orga-

**rodar vuestras películas de acción, intriga y erotismo?**

Nuestras películas han sobrevivido y, de hecho, han conseguido un mayor público gracias a nuestro estilo de hacer cine. No hay ninguna pretensión de apelar a un orden superior.

Tenemos un estilo de fil-



que yo debería producir la película. Después de adaptarnos a este nuevo aspecto de nuestra relación, operamos de manera compatible durante las siguientes 11 películas.

**"Bullets, Bombs and Babes"** resume en unas pocas pala-

nizativas para preparar horarios y adaptarme a desafíos imprevistos ayudaron en el rodaje del día a día. Una vez que comenzó la fotografía principal, como productora, mi enfoque fue darle al director todo lo que necesitaba.

**¿Crees que hoy sería posible**

mación de "siéntate, levanta los pies, toma palomitas de maíz y disfruta". Estamos clasificados por la MPAA como producciones sin violencia gráfica ni sexo gráfico y sin palabrotas.

**Andy Sidaris es una leyenda de las retransmisiones de-**

# MALIBU BAY FILMS



## portivas en televisión y en el cine de acción, ¿cómo calificas su legado?

Andy comenzó su carrera en televisión para pagar sus gastos mientras asistía a la Southern Methodist University para estudiar Periodismo. Fue contratado por el canal televisivo WFAA en Dallas, Texas, donde comenzó su carrera como director. Cuando Roane Arledge fundó ABC Sports, contrató a Andy para dirigir eventos deportivos.

Con la experiencia de Andy en periodismo, cuando dirigió un partido de fútbol americano, quiso contar toda la historia. Fue el primer director que sacó la cámara del campo para darla a conocer al público; para mostrar la historia al completo. Su idea de contarle a la audiencia toda la historia fue mostrar a las mujeres hermosas, desde las animadoras hasta las caras bonitas que observaban el juego. Por eso, "The Honey Shots" se convirtió en su primera exposición a la fa-

ma. El año pasado Esquire publicó un artículo sobre cómo las animadoras se hicieron famosas. "Honey Shot" de Andy fue el impulso.

## ¿Algún día se adaptará el guión de vuestro filme no rodado *Battlezone Hawaii*?

Es dudoso que alguna vez esté disponible una adaptación de *Battlezone Hawaii* para la pantalla sin la participación de Andy. Tengo muchas dudas de que su creatividad, sentido del humor y estilo puedan igualarse.

## Hace más de 25 años de vuestra película final. La última con nuestros recordados



## Andy Sidaris, Julie Strain y Rodrigo Obregón.

Efectivamente. Fue *Return to Savage Beach*, lanzada en el año 1998.

## Explicanos cómo son las ediciones en Blu-ray de vuestras películas, comparándolas a las ediciones en DVD.

Las actualizaciones de la colección de 12 películas están en Blu-ray y sonido envolvente estéreo, todo lo cual contribuye a un mayor disfrute de la experiencia visual.

## ¿Y cómo es el pack *Girls Guns and G-Strings - DDeluxe Collection* en DVD con las 12 películas, comparándola con la edición anterior, *Girls Guns & G-Strings*?

La edición anterior de 12 películas de *Girls, Guns and G-Strings* se mejoró con la edición en DVD HD Digital titulada *Girls, Guns and G-Strings - DDeluxe Collection*, con funciones adicionales, audiocomentarios, reportajes tras las cámaras y nuevos



# MALIBU BAY FILMS



tráilers en alta definición.

## El cine de Andy Sidaris en streaming: ¿En qué plataformas está disponible?

La transmisión en streaming de la colección de 12 películas está disponible en docenas de plataformas, entre las que destacan: Amazon, Tubi, YouTube, Worldwide Warner Bros. TV y muchas, muchas más. Visita nuestra web [www.andysidaris.com](http://www.andysidaris.com) para conocer las actualizaciones.

## ¿Y en qué calidad de imagen y sonido, idiomas...?

Las películas están disponibles internacionalmente en inglés y en los idiomas de cada territorio, en HD como mínimo y en 4K cuando esté disponible.

## ¿Y en España dónde se pue-

## de ver vuestro cine en streaming?

8 de las 12 películas deberían estar disponibles en España. Los 5 títulos controlados por Lontano (Mercury Films) no están siendo explotados.

## ¿Quién ha restaurado en 4K vuestras películas?

AGFA (American Genre Film Archive) es la responsable de pasar de HD a 4K.

## ¿Como ves la evolución del cine en celuloide, al video, hasta la actualidad digital?

La evolución en cines del celuloide a la transmisión digital ha supuesto un gran avance. Ya no se hace necesario enviar pesadas latas de película a todo el mundo para su exhibición, con la preocupación de cuándo serán devueltas y en qué condiciones. La transmisión se puede lograr digitalmente. ¡Puedo presentar las películas y realizar sesiones de preguntas y respuestas con cines de todo

el mundo desde el escritorio de mi propia oficina!

## ¿Y cómo ha afectado la Piratería digital a vuestro cine?

La Piratería digital ha creado un problema abrumador para la seguridad de las películas y el robo de ingresos por publicidad. Es tan malo como las llamadas automatizadas; pero en este caso es fácil bloquear al día siguiente al responsable por el nombre/número de teléfono.

## Habéis licenciado derechos para rompecabezas, bandas sonoras...

[www.andysidaris.com](http://www.andysidaris.com) muestra los productos de Malibu Bay Films online. Nuestras últimas incorporaciones son una gorra y unos frisbees. Y planeamos añadir más.

## Habrà nueva edición del libro *Bullets, Bombs and Babies: The Films of Andy Sidaris*. ¿...Cuando por fin una primera edición en español?

Estamos trabajando en la



Andy Sidaris y Julie Strain

# MALIBU BAY FILMS



presentación de la actual edición de *Bullets, Bombs and Babes: The Films of Andy Sidaris*. Nos encantaría ofrecer una versión en español. Añade tu nombre a nuestra lista de contactos para recibir notificaciones de las Noticias en [www.andysidaris.com](http://www.andysidaris.com)

## ¿Están disponibles los derechos internacionales de vuestras películas para mercados como España?

En este momento, la colección completa de 12 películas está disponible en to-

das las formas de televisión a través de Warner Bros. Consulta tus catálogos locales para obtener información adicional.

Visita para obtener toda la información sobre la colección de nuestras 12 películas las webs [www.andysidaris.com](http://www.andysidaris.com) y/o [www.malibubayfilms.com](http://www.malibubayfilms.com)

## ¿Qué nuevos planes y nuevos proyectos hay desde Malibu Bay Films?

Estamos ampliando nuestra distribución considerando ofertas de diversas fuentes.

## Explica por qué hay que ver vuestras asombrosas y entretenidas películas.

Si te gustan los hombres hermosos, las mujeres bellas, las explosiones bonitas, el entretenimiento sencillo y sin pretensiones, del tipo que puedes levantar, sentarte con una bebida y un cubo de palomitas de maíz, sentarte junto a tu pareja favorita, cualquiera de ¡las 12 películas de la colección de Andy Sidaris te complacerán!

[www.andysidaris.com](http://www.andysidaris.com)



Andy y Arlene Sidaris